

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННО-
ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«НАЧАЛЬНЫЕ НАВЫКИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»

Программа по учебному предмету
УП 01. «Музыкальный инструмент. Виолончель»
для детей 6-7 лет
срок реализации – 1 год

Калининград
2024 г.

ОДОБРЕНО: Педагогическим Советом МАУ ДО «ДМШ им. Э.Т.А. Гофмана от « 28» <u>августа</u> 2024_ г.	УТВЕРЖДАЮ: Директор МАУ ДО «ДМШ им. Э.Т.А. Гофмана» _____ Скрипченко Е.А. « 02 » <u>сентября</u> 2024_ г.
--	--

Организация-разработчик:

МАУ ДО города Калининграда «ДМШ им. Э.Т.А. Гофмана»

Разработчики:

Вавилина С.Э. – заведующая оркестровым отделением, преподаватель по классу скрипки

Корнева А.В. – преподаватель по классу виолончели

Мещерякова Г.Ф. – преподаватель теоретических дисциплин, методист МАУ ДО «ДМШ им. Э.Т.А. Гофмана»

Содержание программы:

I. Пояснительная записка

II. Содержание программы

III. Методические рекомендации на начальном этапе обучения

IV. Список методической и нотной литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Эстетическое воспитание – один из факторов формирования высокого интеллектуального уровня и нравственности, всестороннего развития творческих и художественных способностей подрастающего поколения.

Современные возможности детских музыкальных школ предполагают количественное многообразие образовательных программ, в том числе и для детей раннего возраста. Цель образовательного процесса – ребенок, и задача школы – предоставить ему самые широкие возможности для успешного освоения выбранной образовательной программы. Методической секцией оркестрового отделения ДМШ им. Э.Т.А. Гофмана разработана программа художественно-эстетической направленности «Начальный навыки музыкального исполнительства» (УП «Музыкальный инструмент-виолончель») для детей 6 – 7 лет.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент. Виолончель» направлен на приобретение детьми начальных знаний, умений и навыков игры на виолончели, на их эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его музыкальные способности и личностные качества, необходимые для продолжения музыкального образования. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения учебного предмета «Музыкальный инструмент. Виолончель» для детей в возрасте 6 – 7 лет, составляет один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный образовательным учреждением на реализацию предмета «Музыкальный инструмент. Виолончель» – 54 часа.

4. Форма проведения учебных занятий: индивидуальная, недельная нагрузка составляет 1,5 академических часа (45 минут). Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с индивидуальными особенностями развития каждого ребенка.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей ребенка на основе приобретенных им начальных знаний, навыков и умений в области исполнительства на виолончели для поступления в музыкальную школу;
- предоставление широких возможностей для гармоничного развития в ребенке будущего музыканта – виолончелиста;

- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на виолончели.

Задачи:

- ввести ребенка в мир музыки
- научить слушать и чувствовать музыку
- пробудить любовь к музыке и вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы, зажечь ребенка желанием овладеть музыкальным языком
- развить интерес к классической музыке и музыкальному творчеству
- воспитывать внутренний слух ребенка, учить его слышать то, что он играет на инструменте, развивать его вкус и фантазию
- развивать музыкальные способности: слух, ритм, память, музыкальность и артистизм
- овладевать основными исполнительскими навыками игры на виолончели
- обучать навыкам самостоятельной работе с музыкальным материалом и чтению нот с листа

6. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ребенка, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно – слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов игры на домре)
- практический (работа на инструменте, упражнения)
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления)
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

7. Ожидаемые результаты

К концу обучения учащийся должен слышать и понимать музыкальную фразу, уметь подойти к разбираемому материалу с позиций будущего музыканта, уметь сыграть на вступительном экзамене в 1 класс две пьесы различного характера. Экзаменационная комиссия должна учитывать разные типы музыкального «продвижения» ребенка, оценивать качество его игры с методической точки зрения: организованность игрового аппарата, степень метроритмической устойчивости, музыкальной памяти, физической приспособленности к инструменту.

Критерии оценки качества исполнения:

Оценка «5» («отлично») выставляется за технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка «4» («хорошо»): за грамотное исполнение с небольшими недочетами в техническом плане, метроритме, за недостаточно эмоциональное исполнение программы.

Оценка «3» («удовлетворительно»): за исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст или выученный текст очень небольшого объема, легкой степени трудности, отвечающей требованиям программы первых 3-4 месяцев занятий, за слабую техническую подготовку, малохудожественную игру, отсутствие свободы игрового аппарата.

Оценка «2» («неудовлетворительно»): за комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, неорганизованность игрового аппарата, беспомощность, отсутствие слухового контроля.

II. Содержание программы

Календарно-тематический план

Учебная четверть	Количество занятий	Освоение программы
I		
сентябрь	6	Развитие музыкально-слуховых представлений. Ритмические упражнения. Знакомство с инструментом. Двигательные упражнения (без инструмента).
октябрь	6	Освоение музыкальной грамоты в простых формах. Изучение нот в басовом ключе. Развитие координационно-двигательных способностей, организация игровых движений правой руки (с инструментом). Простейшие навыки коллективного музицирования с элементами сочинения и импровизации на открытых струнах. 2 песенки; 5 этюдов.
II		
ноябрь	6	Организация игровых движений левой руки. Прием пиццикато. Соединение игровых движений обеих рук на струнах РЕ и СОЛЬ. 5 этюдов. Формирование навыков учебной деятельности. Формирование музыкально-слуховых представлений. 3 пьесы.

декабрь	6	Знакомство с простейшими штрихами. Распределение смычка и координация движений обеих рук на всех струнах. 5 этюдов. Падение и отскок пальцев левой руки. Приемы пиццикато и арко. Игра двумя руками.
III		
январь	6	Положение локтей обеих рук на разных струнах. Инструктивный материал. Игра простейших народных мелодий и попевок. 5 этюдов; 6 пьес. Написание нот. Формирование навыка «чтение с листа».
февраль	6	Понятие «позиция». Расположение пальцев на грифе в 1-ой позиции. 4 пьесы. Штрих легато. Соединение соседних струн в штрихе 2 легато. Продолжаем развитие теоретических знаний. Игра пьес по нотам. Закрепление навыков игры двумя руками. 4 пьесы.
март	6	Дальнейшее развитие позиционного мышления. Укрепление пальцев левой руки в 1-ой позиции. 4 этюда. Работа над чистотой интонирования. 5 пьес. Первые навыки сочетания штрихов 2 легато и деташе.
IV		
апрель	6	Знакомство с гаммой в одну октаву. Закрепление теоретических знаний. Понятия мажор, минор, главные ступени. Знакомство с трезвучием в гамме. Дальнейшее развитие навыков интонирования. 5 этюдов.
май	6	Использование разных штриховых приемов в этюдах и пьесах. Отрывистые штрихи. 2 этюда; 2 пьесы. Динамика в музыке. Развитие художественно-образных представлений. Закрепление навыков игры двумя руками на 4-х струнах. Использование всего диапазона звучания виолончели в 1-ой позиции.
ИТОГО	54	

Репертуарный список

Учащийся подготовительного класса должен пройти в течение учебного года 20-30 произведений (в зависимости от возможностей ученика). Репертуарный список находится в индивидуальном плане учащегося и является его рабочей программой.

Примерный репертуарный список

1. Л.Мардеровский Уроки игры на виолончели (упражнения и этюды)
2. Л.Антонова Музыкальная азбука маленького виолончелиста
3. С.Прокофьев «Марш»
- 4.Р.Н.П.: «Красаная Коровка»
5. «Барашеньки»
6. «Андрей-Воробей»
7. «Про кота»
8. «Сорока»
9. «Колыбельная»
10. «Кукла заболела»
11. «Петушок»
12. «У кота-воркота»
13. «Пойду ль я, выйду ль я»
14. «Ладушки»
15. «Котик»
16. «Ходит зайка по саду»
17. «Как под горкой»
18. «Скок-Поскок»
19. Детская песенка П.Н.П. «Два кота»
20. Т.Попатенко «Колыбельная»
21. К.Орф «Пьеса»
22. Т.Салютринская «Пастух играет»
23. Б.Доброхотов «Марш»
24. Н.Бакланова «Прелюдия»
25. А.Гедике «Танец»
26. Н. Хотунцов Альбом для начинающих виолончелистов «Слон идет»
27. «Капельки»
28. «Улыбка»
29. «Марш»
30. «Маятник»

Контрольные мероприятия

1-ое полугодие	2-е полугодие
прослушивание (2 пьесы)	вступительный экзамен в 1-й класс (2 разнохарактерные пьесы)

Варианты экзаменационных программ

Вариант 1

РНП «Скок-поскок»

Моцарт В. «Аллегретто»

Вариант 2

Филиппенко А. «Цыплята»

РНП «Ходит зайка по саду»

3 вариант

Антонова Л. «Колыбельная»

РНП «Зайчик ты, зайчик»

4 вариант

РНП «Петушок»

Бакланова Н. «Прелюдия»

5 вариант

РНП «Как под горкой»

Гедике А. «Танец»

III. Методические рекомендации на начальном этапе обучения.

Задачи начального этапа обучения для всех групп учащихся одинаковы, так как навыки грамотного разбора и чтения нот с листа, игра в ансамбле – всё это является основой будущего музыкального развития ученика, но дальнейшее развитие каждого из них идёт по индивидуальному пути.

На начальном этапе обучения необходимо накопить запас музыкальных впечатлений и овладеть рядом необходимых навыков, к которым относится воспитанный слух, умение быстро и грамотно читать нотный текст, свободный исполнительский аппарат, навыки игры в ансамбле.

Основной вид деятельности маленького ребёнка – игра, для того чтобы начальный этап обучения не вызвал физической и эмоциональной перегрузки, а так же для наибольшей эффективности, занятия проходят в развлекательно – игровой форме. Плохая адаптация к новому материалу, низкая приспособляемость, слабый общий уровень подготовки, физические и интеллектуальные перегрузки начинающего виолончелиста могут негативно отразиться на естественной заинтересованности ребёнка в занятиях на инструменте и, как следствие, на качестве воспитания исполнительского аппарата. Поэтому основная методическая направленность в подборе учебного материала на начальном этапе обучения – подбор непродолжительных, несложных пьес. Главным результатом должно стать закрепление у играющего элементарных игровых навыков:

- постановка игрового аппарата;
- навык постоянного слухового контроля;

- контроль свободы движения корпуса и рук;
- навык грамотного прочтения текста;
- знание наиболее употребительных музыкальных терминов;
- умение свободно и осознанно исполнять пьесы разного характера в концертной обстановке.

Основная форма занятий – дидактическая игра, постепенно переходящая в обучение (картинки, игрушки, образы). Сообщаемые сведения должны быть облечены в доступную яркую форму и должны воздействовать, прежде всего, на эмоциональную сферу ребенка, вызывать у него эстетическое чувство и доставлять ему радость. Необходимо широко использовать (не только как средство воспитательного воздействия, но и как средство обучения) свойственную детям склонность к подражанию взрослым, к бессознательному копированию их движений, оборотов речи, интонаций и т.д., а также связанный с этим метод аналогий и сравнений. Следует полностью исключить все недоступные детям этого возраста понятия, и, прежде всего арифметические, часто привлекаемые педагогами для объяснения высоты и длительности звуков. Необходимые формы работы для развития в ученике музыканта – пение песен, игра в ансамбле с педагогом, упражнения с ритмом должны проводиться в классе виолончели с первых уроков.

С самого начала следует прививать педагогом серьезное отношение ребенка к занятиям на инструменте, проявлять необходимую требовательность к выполнению заданий. Вместе с тем по мере возможности облегчать сложный процесс обучения, давая ученику посильные задания, не форсируя процесс их усвоения. Путь развития ребенка определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученику должны быть строго дифференцированы.

IV. Список методической и нотной литературы

1. Антонова Л. Музыкальная Азбука маленького виолончелиста. Санкт-Петербург. «Композитор», 2006
2. Беркман Т.Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя. М.,1956
- 3.Бирин В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М., 1988
- 4.Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981
- 5.Вопросы музыкальной педагогики Выпуск второй. Ред. Руденко В.И.М., Музыка,1980
6. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка,1986
7. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берлянич М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск,1973
8. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978

9. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989
10. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. Москва. «Музыка» 2000
11. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А.И. М., Музыка, 1991
12. Надолинская Т.В. На уроках музыки. М., Владос, 2005
13. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987
14. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. 1978
15. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. 1967
16. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. 1962
17. Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971
18. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л., 1933
19. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики. М., 1952
20. Хотунцов Н. Альбом пьес для начинающих виолончелистов Санкт-Петербург. «СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ». 2009